

創造與偉大

信仰之初之（三）創 1-3 章

引言、上帝有幾「偉大」？！

在對上的兩篇講章中，我已經嚙嚙了多遍，指明上帝真是我們的「父」，祂是情深意切甚至飽受「產難」地「生育」我們，而不是泛泛地創造一個客體世界。本篇我會繼續接續這個「倫理」和「反面」進路，進一步將上帝的創造按經文正意解說為「**做一頓飯**」和「**越失敗越偉大**」的一個「創造傳奇」。

對於絕大多數的「宗教家」來說，「做一頓飯」是絕對不能夠編入「神學辭典」的，因為上帝的創造一定是一個「超人間」的「**偉大**」作為，人世間的任何行動都無可比擬，更何況是連在人間都不很入流的「做一頓飯」呢？而且，「偉大」這一詞，顧名思義，只可能與「成功」掛勾，怎可能「越失敗越偉大」呢？

許多人，將上帝的「偉大」想當然地理解為祂的「全智」、「全善」和「全能」之類的所謂「屬性」的總稱，然後，再類推出上帝最偉大的作為，自然莫過於創造宇宙萬物了。就連「基督救贖」也必定要納入為「創造工程」的一部分，才能同步顯出其偉大的一面。按此思路，解讀創世記的目的就只有一個，甚至摩西寫創世記的目的也只可能得一個，就是極力宣揚：**「上帝！你真偉大！」**不是嗎？歌都有得唱啦：

主阿我神，我每逢舉目觀看，你手所造一切奇妙大工。
看見星宿，又聽到隆隆雷聲，你的大能遍滿了宇宙中。（你真偉大！）

另外，有一首類似詩歌也這樣唱：

耶和華我們的主，你的名在地何美，你將榮耀彰顯於天，將榮耀彰顯於天。
觀看你所造的天，所擺設月亮星宿。
便說人算甚麼？你竟顧念他，他算甚麼？
他比天使微小一點，你賜他榮耀冠冕。（人算甚麼？）

據稱，這兩首都是教會的「流行曲」。當然，籠統說，基督徒怎可以說上帝的創造大能不值得「讚美」呢？基督徒誰會質疑上帝的創造工程不夠「偉大」呢？但是，慣於「多愁善感」的我，卻是一直對「讚美上帝創造陽光空氣」之類的祈禱完全無法投入，對「上帝創造花草草」也從未有甚麼「驚嘆」的感覺，至於甚麼對著「大自然」來默想，更是老半天也想不出甚麼來。

實話實說，慣常人們所說的「上帝創造」在我心裡連半點漣漪都不曾激起過。因為在一段相當長的時間裡，我完全無法感應到上帝「創造」有甚麼實質的難度。祂「說有就有，命

立就立」，不費吹灰之力；而祂之所以不費吹灰之力，也不是因祂先前經過極大的刻苦努力，而是祂「天生」就是無所不能的！想想，一個「天生」的億萬富豪隨手捐上一千幾百萬，有幾「偉大」呢？——呸！

我對於人世間的一切「失敗英雄」，就是那些奮鬥一生卻因著懷才不遇、時不我與，終而救世無力，鬱鬱而終的人，總是肅然敬。這些人無疑是「失敗者」，但我倒覺得他們才是真真正正的「偉大者」。反之，這個「天生」就是無所不能，就能夠毫不費勁地創造出一切的上帝，我倒是真的想不出祂有幾「偉大」！？所以，在相當長的一段時間裡，每當要讚美「你真偉大」的時候，我總是覺得十分撇扭，無法投入。再者，只要我們稍有心肝，為著每天都出現在我們身邊眼底的人間悲劇，就更不得不苦苦追問：「上帝啊，你昔日創天造地無所不能的『偉大』跑到哪裡去了？」

除非我們自甘於拾人牙慧，抄襲一堆只存在「神學字典」裡頭的「空概念」而隨口「讚美」一番、「偉大」一番，又或我們對身邊眼底的人間悲劇根本不聞不問或無動於中，否則，我懇請大家跟我一起，嘗試「反其道而行」——以截然不同的眼界和眼光去重新解讀創世記，就是從最「微不足道」之處、最「失敗挫折」之處去尋找、發現和定義上帝的創造的真真正正的偉大。

對，上帝的「創造」（姑且仍用這字眼）是「偉大」的，不過，祂的偉大不是祂造了花花草草、日月星辰，而是別有所指。今天，我會主要透過創世記一至三章，與大家一起細味上帝在祂的創造之中所呈現的真正偉大。我說過了，我的解經多是大刀闊斧的，甚少斟字酌句。至於創世記一至三章，從字句形式到內容鋪排，更顯然是「詩味」很重的經文，換然之，我們要解的是它的「整體意境」而不是「個別字句」。所以，以下我不會逐字逐句解，而只會串說重點及大意，為省減煩瑣，部分我會連讀經都省去，大家需要的話可以看講章（文字版）或自行查看聖經。

一、工程浩大，關懷微小！

我們讀創世記第一章，第一要緊的就是不要先入為主，只著眼去看那些「大」的東西，譬如日月星辰是怎麼造和為甚麼造的，然後再依現代人的「心理需要」和「現實關懷」來「發展」出一套甚麼「創造神學」。我們只要忠於經文本身，用心細心的讀（留意，不是咬文嚼字這種細心，而是善用心靈忖摩的那種細心），就一定可以發現全章經文的指向與關切是越來越「微小」的。我們看創世記第一章。

^{1:1} 起初，上帝創造天地。² 地是空虛混沌，淵面黑暗；上帝的靈運行在水面上。³ 上帝說：「要有光」，就有了光。⁴ 上帝看光是好的，就把光暗分開了。⁵ 上帝稱光為「晝」，稱暗為「夜」。有晚上，有早晨，這是頭一日。

第一日上帝造了「光」，但是接下來，創世記的經文對「光」的著墨並不多，重點倒是移向在「光」照耀之下的「天地」，這就像你進房子開「燈」後，也不會把注意力放在「燈光」之上，而是著意於燈光照耀下的其他事物上。另外，這裡說到的「光」與顯然不是指

太陽、月亮等光體發出的「物質的光」，而是指某種「屬靈的光」。由「光」而及於「天地」，某意義講就是由「靈界」轉到「物質界」上，驟看，上帝的關懷是明顯「降格」了。

⁶上帝說：「諸水之間要有空氣，將水分為上下。」⁷上帝就造出空氣，將空氣以下的水、空氣以上的水分開了。事就這樣成了。⁸上帝稱空氣為「天」。有晚上，有早晨，是第二日。

第二日上帝就造出（或說分出了）了「天」和「地」（廣義的地，指被大水所覆蓋的整個大地），但是接下來，經文對「上面的天」的著墨不多，而把注意力主要放在「**下面的地**」的上面，即是，上帝的「眼界」又再進一步收窄或說「降格」了。

⁹上帝說：「天下的水要聚在一處，使旱地露出來。」事就這樣成了。¹⁰上帝稱旱地為「地」，稱水的聚處為「海」。上帝看著是好的。¹¹上帝說：「地要發生青草和結種子的菜蔬，並結果子的樹木，各從其類，果子都包著核。」事就這樣成了。¹²於是地發生了青草和結種子的菜蔬，各從其類；並結果子的樹木，各從其類；果子都包著核。上帝看著是好的。¹³有晚上，有早晨，是第三日。

第三日上帝就造出（或說分出了）了「海」和「**旱地**」（狹義的地，露出水面的地），但是，接下來的經文對「海」的著墨不多，而把注意力更主要地放在「旱地」之上。

¹⁴上帝說：「天上要有光體，可以分晝夜，作記號，定節令、日子、年歲，¹⁵並要發光在天空，普照在地上。」事就這樣成了。¹⁶於是上帝造了兩個大光，大的管晝，小的管夜，又造眾星，¹⁷就把這些光擺列在天空，普照在地上，¹⁸管理晝夜，分別明暗。上帝看著是好的。¹⁹有晚上，有早晨，是第四日。

第四日，雖然提到上帝造出了天上的星體，但這不意味上帝又回過頭關心「天」，將祂的眼界「升格」回到比較高的境界去。留意，上帝並不在乎外太空有否「高等生物」，月球有否水分、火星究竟住不住得人，太陽會否有一天燒光等等。上帝造出「天體」卻只著眼於一事，就是它們對「人間」（人類）的「作用」。即是，上帝雖然「抬頭望天」造出日月星辰，但祂的心原來沒有一刻離開過人間。祂的關心，是「下」而不是「上」。

²⁰上帝說：「水要多多滋生有生命的物；要有雀鳥飛在地面以上，天空之中。」²¹上帝就造出大魚和水中所滋生各樣有生命的動物，各從其類；又造出各樣飛鳥，各從其類。上帝看著是好的。²²上帝就賜福給這一切，說：「滋生繁多，充滿海中的水；雀鳥也要多生在地上。」²³有晚上，有早晨，是第五日。

第五日，上帝又就造出了「天」和「海」裡的生物，但是，一如以往，接著經文又把注意力主要放在「旱地」及其上的生命之上。

²⁴上帝說：「**地要生出活物來，各從其類；牲畜、昆蟲、野獸，各從其類。**」事就這樣成了。²⁵於是上帝造出野獸，各從其類；牲畜，各從其類；地上一切昆蟲，各

從其類。上帝看著是好的。²⁶ 上帝說：「我們要照著我們的形像、按著我們的樣式造人，使他們管理海裏的魚、空中的鳥、地上的牲畜，和全地，並地上所爬的一切昆蟲。」²⁷ 上帝就照著自己的形像造人，乃是照著他的形像造男造女。²⁸ 上帝就賜福給他們，又對他們說：「要生養眾多，遍滿地面，治理這地，也要管理海裏的魚、空中的鳥，和地上各樣行動的活物。」²⁹ 上帝說：「看哪，我將遍地上一切結種子的菜蔬和一切樹上所結有核的果子全賜給你們作食物。³⁰ 至於地上的走獸和空中的飛鳥，並各樣爬在地上有生命的物，我將青草賜給牠們作食物。」事就這樣成了。³¹ 上帝看著一切所造的都甚好。有晚上，有早晨，是第六日。

第六日的創造完全集中在範圍大幅收窄、境界也太幅下滑到「下界」的「旱地」之上，但同時又十分明顯的，就是至此才是上帝創造工程的焦點和高峰。至於上帝在「旱地」上的創造有三大項目：1、陸上動物；2、人；3、陸上植物。我先說「陸上植物」。

最要緊的，是我們應該看到，上帝創造的工程的確很「浩大」，但是，祂實質的關懷卻是非常「微小」，「格局」越來越細。祂先造出了靈界的「真光」，再出浩瀚無邊的物質宇宙，但是，祂的「眼界」卻是「越過」這些，一步一步收窄、下滑，由靈界（光）而及於物質界的天地（廣義的地），再及於侷促的旱地（狹義的地），最後，更及於旱地上最微小的生命——**果樹的種子**，為的，原來正正是「**做好這頓飯**」——為人預備可以吃用的食物。世界如此之廣大高深，但是，上帝的關懷，竟然集中於為人類「做好這頓飯」。這就像一對年輕夫婦，為著他們快要出世的孩子，逛公司時除了「嬰兒用品」外，便好像甚麼都看不見一樣。偉大的上帝，但是祂的關懷卻是這樣及於「微小」，想想，這種不是使人更加心動的「偉大」麼？

再說「陸上動物」。「陸上植物」是造給人吃用的，哪「陸上動物」，上帝造來又是為了甚麼呢？第一章未說分明，第二章就清清楚楚了：

^{2:18} 耶和華上帝說：「那人獨居不好，我要為他造一個配偶幫助他。」¹⁹ 耶和華上帝用土所造成的野地各樣走獸和空中各樣飛鳥都帶到那人面前，看他叫甚麼。那人怎樣叫各樣的活物，那就是牠的名字。²⁰ 那人便給一切牲畜和空中飛鳥、野地走獸都起了名；只是那人沒有遇見配偶幫助他。

²¹ 耶和華上帝使他沉睡，他就睡了；於是取下他的一條肋骨，又把肉合起來。²² 耶和華上帝就用那人身上所取的肋骨造成一個女人，領她到那人跟前。²³ 那人說：這是我骨中的骨，肉中的肉，可以稱她為「女人」，因為她是從「男人」身上取出來的。²⁴ 因此，人要離開父母，與妻子連合，二人成為一體。²⁵ 當時夫妻二人赤身露體，並不羞恥。

原來，上帝造出陸上的動物是給我們作「玩伴」的。雖然，所有陸上動物都落選了，最後上帝造出「女人」來作給人作「伴」（配偶）。但是，上帝造出動物是給人「作伴」的作用仍在，只是牠們沒有「女人」那種與人能相等相交血肉相連的「級數」。

至此，我們看到，上帝工程浩大的創造，勞師動眾搞足六天，原來，都不過是為人類預備陸上植物作食物，預備陸上動物作玩具和玩伴，實質與「一般小夫妻」為他們的小寶貝做的事情本質上完全一樣，就是又怕他餓又怕他悶，於是，一天到晚為他們的小寶貝預備食物和玩具（玩伴）。對，天父真偉大，但不是因為祂「創天造地」好巴閉，而是祂竟然如此溫柔細膩地、不嫌低下地為我們預備吃用、預備玩具，還預備一起玩的伴侶和朋友。這種「偉大」才會叫人動心啊！

二、保護周全，設置危險！

但是，天父也像「一般小夫妻」一樣，孩子稍大，除了為他們預備「吃」和「玩」地東西之外，為了孩子的「成長」和「將來」，也會預備一些東西、或者設立一些場景，或者交付一些「工作」（譬如所謂「幫忙做家务」之類），好給他們的孩子一點「學習」和「訓練」的機會。天父的心腸也是如此，甚至猶有過之。

^{1:26} 上帝說：「我們要照著我們的形像、按著我們的樣式造人，使他們管理海裏的魚、空中的鳥、地上的牲畜，和全地，並地上所爬的一切昆蟲。」²⁷ 上帝就照著自己的形像造人，乃是照著他的形像造男造女。²⁸ 上帝就賜福給他們，又對他們說：「要生養眾多，遍滿地面，治理這地，也要管理海裏的魚、空中的鳥，和地上各樣行動的活物。」

不過，無所不能的上帝，根本用不著人來幫忙管理甚麼，而人笨手笨腳，也實在幫不了甚麼，正如小孩子根本不能幫你做甚麼「家務」一樣。天父之所以要人「做事」，其實，是希望我們能夠在最大的能力範圍內「分享」（不是「分擔」）上帝的創造，正如媽媽在開飯前叫孩子放碗筷端菜盤，為的是讓他有機會「分享」媽媽做好這頓飯的功勞和喜悅一樣。不但如此，內裡更有一個深情細意的動機，就是想這樣她的孩子就會乖乖吃飯——因為這頓飯是你也「有分」做的呀！（正常而言，人總會愛惜保守他「有分」做的事物。）這就是慈母心腸，我們的天父叫我們「幫忙」管理的心腸更是如此。看到嗎？天父的創造安排如此的「心細如絲」，真是何等偉大！

不過，天父的心細如絲並不止於此。祂擔心「治理這地」的目標一下子太大，於是，祂就為我們又造出了一個「縮水版」的世界——伊甸園來「訓練」和我們的始祖。我們且看第二章，更加「微觀」地看看上帝創造裡的細意柔情。

^{2:8} 耶和華上帝在東方的伊甸立了一個園子，把所造的人安置在那裏。⁹ 耶和華上帝使各樣的樹從地裏長出來，可以悅人的眼目，其上的果子好作食物。園子當中又有生命樹和分別善惡的樹。

¹⁰ 有河從伊甸流出來，滋潤那園子，從那裏分為四道：¹¹ 第一道名叫比遜，就是環繞哈腓拉全地的。在那裏有金子，¹² 並且那地的金子是好的；在那裏又有珍珠和紅瑪瑙。¹³ 第二道河名叫基訓，就是環繞古實全地的。¹⁴ 第三道河名叫底格里斯，流在亞述的東邊。第四道河就是幼發拉底河。

¹⁵ 耶和華上帝將那人安置在伊甸園，使他修理，看守。¹⁶ 耶和華上帝吩咐他說：「園中各樣樹上的果子，你可以隨意吃，¹⁷ 只是分別善惡樹上的果子，你不可吃，因為你吃的日子必定死！」

在伊甸園外，我們看到有四道河流，代表著「生命水」，在伊甸園內，我們又看到有無數的「生命樹」，這一切表明，伊甸園是在上帝的「無限供應」下的，意思是，這個「訓練場地」實質上得著上帝的「無限支援」，受著「重重保護」的。這像爸爸媽媽叫孩子「幫忙」做點甚麼，但事實上，爲了讓孩子做到這點「可有可無」的幫忙，作爸媽的先要倒過來「幫」上許多把，好讓他們能「幫忙」一樣。上帝一邊叫人「做事」，但爲了叫人能做到那一點「事」，上帝自己卻要先要爲他「部署」好一切。伊甸外圍著生命水，伊甸內遍植生命樹，裡應外合，意味爲著設立這個「訓練場地」，上帝已做了最好的安排部署。

當然，問題來了，如此美好完備的安排部署，卻又爲甚麼「百密一疏」，放上一個有可能叫人跌倒的「陷阱」——「分別善惡樹」，後來還不知從哪裡跑進條引人犯罪的「蛇」就更不用說了。換言之，我們要問的是，上帝一手佈置的伊甸園爲甚麼會出現一個這樣的大矛盾：一方面「保護周全」，一方面又「設置危險」。

於此，一般泛泛的「創造論」就行人止步了，因爲它太簡化上帝的創造動機、創造工程和創造的曲折和難度。一句話，上帝要創造的原來不是一個「實體」，而是一分「關係」。上帝要造出千萬個類似「人」的物體，毫無難度，要造出千萬個「馬爾代夫」式的「伊甸園」給人享用也毫無難度，真正難的，是「造」出一分「兩情相悅」永世不渝的關係。創造關係比創造一切都困難，因爲它必需得到對方「合作」和「配合」，而要得到對方的「合作」和「配合」以成就這分關係，上帝唯有「創造」出最吊詭的一樣事物——**禁令**：

^{2:16} 耶和華上帝吩咐他說：「園中各樣樹上的果子，你可以隨意吃，¹⁷ 只是分別善惡樹上的果子，你不可吃，因為你吃的日子必定死！」

爲了「配合」禁令——讓人有違反禁令的「自由」，於是，祂唯有故意「百密一疏」，在本來絕對安全的伊甸園裡置設「分別善惡樹」，讓人有表達順服或反叛的自由，最終以此來「成就關係」。上帝的創造工程也因此而變得非常的曲折，甚至陷於失敗挫折的困難境地。但是，這就更顯出祂的「偉大」了，因爲這充分反映出上帝是何等尊重人，何等重視與人建立關係，甚至不惜爲此而冒上大風險、承擔大失敗、忍受大痛苦。

三、容忍失敗，又施咒詛！

事實上，天父爲達到與人創造關係的最終目的，祂的創造流程中吊詭的地方很多，非常專注於「微小」之處是其一，容許類似「分別善惡樹」這類「危險」的因素出現是其二，而更甚的是，祂竟然容忍祂的創造工程要承受某種「失敗」，還施以某種「咒詛」！這就是創世記第三章講到的，一種極爲奇特的創造觀。

^{3:1} 耶和華上帝所造的，惟有蛇比田野一切的活物更狡猾。蛇對女人說：「上帝豈是真說不許你們吃園中所有樹上的果子嗎？」² 女人對蛇說：「園中樹上的果子，我們可以吃，³ 惟有園當中那棵樹上的果子，上帝曾說：『你們不可吃，也不可摸，免得你們死。』」⁴ 蛇對女人說：「你們不一定死；⁵ 因為上帝知道，你們吃的日子眼睛就明亮了，你們便如上帝能知道善惡。」⁶ 於是女人見那棵樹的果子好作食物，也悅人的眼目，且是可喜愛的，能使人有智慧，就摘下果子來吃了，又給她丈夫，她丈夫也吃了。

⁷ 他們二人的眼睛就明亮了，才知道自己是赤身露體，便拿無花果樹的葉子為自己編做裙子。⁸ 天起了涼風，耶和華上帝在園中行走。那人和他妻子聽見上帝的聲音，就藏在園裏的樹木中，躲避耶和華上帝的面。

⁹ 耶和華上帝呼喚那人，對他說：「你在哪裏？」¹⁰ 他說：「我在園中聽見你的聲音，我就害怕；因為我赤身露體，我便藏了。」¹¹ 耶和華說：「誰告訴你赤身露體呢？莫非你吃了我吩咐你不可吃的那樹上的果子嗎？」¹² 那人說：「你所賜給我、與我同居的女人，她把那樹上的果子給我，我就吃了。」¹³ 耶和華上帝對女人說：「你做的是甚麼事呢？」女人說：「那蛇引誘我，我就吃了。」

依慣常的「創造論」的講法，我們不會把這次「失敗事件」納入為上帝的「創造計劃」的一部分，但是，大家一定要知道，「分別善惡樹」是上帝故意「百密一疏」佈置在這裡的「陷阱」，「不可吃」的禁令也造就了人有反叛的理由和動機，「蛇」（撒但）肯定是上帝容許牠私自進來的（牠也可能本就是伊甸園的看守者之一），而人犯罪時上帝不馬上加以阻止，而事後才出現追究，也是相當匪夷所思的，讓人覺得祂好像是「故意」的。（類似事例還有：該隱殺弟後上帝才出現，掃羅剛獻完祭撒母耳就來到了，彼得三次不認主後雞就啼了，都是「巧合」得令人覺得是故意安排的。）在在證明，這件「墮落事件」，某意義講，是包含在上帝的創造（特指人）的計劃中的。我們甚至可以這麼說：「上帝『創造』人的失敗！」這就正如浪子的父親容許小兒子離開，某意義上講，是他「造成」小兒子在外面的「墮落」一樣。

死心眼的人一定不能了解上帝為甚麼要「創造失敗」，我也不打算解得他們明白。但請你動心想想，你與上帝的關係是怎樣「建立」的？是讀神學讀出來的嗎？豈不正是你在苦罪沉淪之中開始發現或至少開始在乎的麼？浪子正因「墮落」才想起父家和父親，父親容許小兒子離家「墮落」，豈是無因？主耶穌明知而仍容許彼得跌倒，為的是叫他更知道不可以離開主，用心也是相同。上帝為著「創造」與我們的關係，不惜「創造」一系列的「失敗經驗」給我們，祂的苦心也是在此。這樣的「創造」心腸，才是真正偉大的啊！還不止於此，人類失敗後，天父還怕我們忘記這個教訓，於是，祂就「咒詛」人：

^{3:16} 又對女人說：我必多多加增你懷胎的苦楚；你生產兒女必多受苦楚。你必戀慕你丈夫；你丈夫必管轄你。¹⁷ 又對亞當說：你既聽從妻子的話，吃了我所吩咐你不可吃的那樹上的果子，地必為你的緣故受咒詛；你必終身勞苦才能從地裏得吃的。¹⁸

地必給你長出荊棘和蒺藜來；你也要吃田間的菜蔬。¹⁹ 你必汗流滿面才得糊口，直到你歸了土，因為你是從土而出的。你本是塵土，仍要歸於塵土。

但天父上帝不是為咒詛而咒詛，這一切，一是為使人在「勞苦」中想望天家，一是叫人在生產與勞動的磨難中，領會天父「生養」我們的痛苦與艱難。這些「咒詛」，其實也是上帝創造關係的工程中不可或缺的一環：客觀上，人類在今生的苦罪沉淪，使我們將來回到天家後，不敢再離家出走；主觀上，讓我們飽嘗生產與勞動之苦，好領會天父「生養」我們的痛苦與艱難，因而自己責備自己，將來就不會再傷祂的心了。這樣，天父與我們的關係就創造完滿，穩如泰山了。天父的創造心腸，曲折如此，但因而就更加動人！

四、留下回憶，禁走捷徑！

上文說到，心細如絲的天父，為永久地創造我們與祂的關係，不惜「創造失敗」甚至「創造咒詛」，但是，祂又怕這種「創造」方式太過吊詭曲折，我們可能無法領會，或誤走歪路，於是，祂在趕逐始祖離開伊甸時，就做了兩個部署：

^{3:20} 亞當給他妻子起名叫夏娃，因為她是眾生之母。²¹ 耶和華上帝為亞當和他妻子用皮子做衣服給他們穿。

²² 耶和華上帝說：「那人已經與我們相似，能知道善惡；現在恐怕他伸手又摘生命樹的果子吃，就永遠活著。」²³ 耶和華上帝便打發他出伊甸園去，耕種他所自出之土。²⁴ 於是把他趕出去了；又在伊甸園的東邊安設基路伯和四面轉動發火焰的劍，要把守生命樹的道路。

第一、天父用一件「皮衣」為我們「創造了回憶和盼望」。這個「皮衣」象徵，後來就擴大為舊約裡的贖罪祭和新約裡的基督贖罪。透過這個「遊子身上衣」的象徵，仁慈的天父深情細意地告訴我們：祂雖然趕逐我們暫時離開父家，但祂的心天天惦念著我們，總有一天，祂要領我們重返父家，永居父家。

第二、天父又「嚴密把守伊甸園和生命樹」，為的是阻止我們走「自己救自己」的捷徑和歪路。上帝要我們受苦受罰，我們就要甘心受苦受罰，而不是用任何方式「解救」，譬如偷入伊甸園裡，在與上帝未建立情分關係之下，妄想得到任何形式的「永生不死」。上帝雖然容許我們失敗，甚至咒詛我們，但只要明白「慈父心腸」，你就應相信這些都是死不了的，只要甘心受責，祂怒氣過後，就必再憐恤我們。上帝嚴密把守伊甸園和生命樹不是「小器」，而是不想我們走歪路。因為永生只能來自與上帝永遠的關係，這關係只能通過「皮衣」象徵的恩典、犧牲和相信，而不是偷入伊甸園偷摘生命果，靠「錯上加錯」的惡行可以得著的。為著創造與我們真實和永久的關係，看！上帝的心曲折成怎麼樣子？然而，為著愛、因著愛，能不曲折嗎？然而，也只有這種創造情懷，才是真正偉大的。

結語、你真偉大！

對！上帝真是很偉大，祂的創造工程也很偉大，只是，大家要懂得看，懂得想，曉得祂及祂的創造真正偉大的地方在哪裡。

造宇宙萬物，造山河大地，這種「偉大」可以「嚇人」，但絕不能叫人「動心」——「**你有你偉大，與我何干？**」唯有上帝在創造之中顯出的無微不至、心細如絲，以至因此而飽嘗痛苦，備受冤屈，才足以照見祂的真正偉大。

祂有創天造地的偉大權能，但祂的心眼、祂的關切，竟全部放在我們這些最微不足道的人身上。大衛的詩篇第八篇就這樣說：

詩 8:1 耶和華——我們的主啊，你的名在全地何其美！你將你的榮耀彰顯於天。² 你因敵人的緣故，從嬰孩和吃奶的口中，建立了能力，使仇敵和報仇的閉口無言。³ **我觀看**你指頭所造的天，並你所陳設的月亮星宿，⁴ **便說：人算甚麼，你竟顧念他！世人算甚麼，你竟眷顧他！**⁵ 你叫他比天使微小一點，並賜他榮耀尊貴為冠冕。⁶⁻⁸ 你派他管理你手所造的，使萬物，就是一切的牛羊、田野的獸、空中的鳥、海裏的魚，凡經行海道的，都服在他的腳下。⁹ 耶和華——我們的主啊，你的名在全地何其美！

令大衛驚嘆的不是上帝造日月群星有幾巴閉，而是，祂竟顧念人，這樣看得起人，還派人去「管理」甚麼。大衛也不是泛泛地講、概念地講上帝的揀選與提拔。因為，這是他親身有血有肉地經歷過的。當年，上帝要膏立他為王，沒有一個人看得上他：他爸爸耶西使他去放羊，根本沒想過他會中選，他的七個哥哥更看他不上眼，連撒母耳最初也不能一眼看上他，掃羅更自然是最徹底的反對者；卻是，只有上帝一個人，投給大衛唯一的一票。想想，「日理萬機」的上帝，千萬人中，竟看見你，還看中你，還力排眾議地「保」你，這不是「偉大」得令人心動嗎？上帝的偉大不是因為祂做了許多「大事」，而是因祂竟做了把我放在眼內、放在心上的這等「小事」——**這麼「小」的事你也做得出來，你真偉大！**

上帝有創天造地的大能大力，但祂的創造的關懷卻又是如此的幼細低微，為人類細意預備吃用的（果子作食物）、玩樂的（動物作玩伴）、人際的（夏娃作配偶）和學習的（伊甸園作訓練場），比人間一切父母心腸還更父母，滿眼都只有孩子，做甚麼都是為了孩子。但比人間父母更加偉大的，是祂為著創造與我們的永久關係，甚至不惜出人意表地「創造禁令」、「創造失敗」、「創造咒詛」和「創造難產」——忍痛使自己與人類都進入生育與勞動的綿長的痛苦之中，甚至要備受人類的誤會與責難。苦心孤詣，原來，都只是為了完成祂的創造（生育）——最終建立與人的永遠關係。

弟兄姊妹，這種深刻細緻、曲折迂迴的，簡直瀝得出「**血**」來的創造觀，與我們慣常所說的，貌似偉大而其實毫不費力的蒼白的創造觀完不可同日而語，但是，這才足以呈現上帝的真正偉大，而這樣呈現出來的上帝創造的「心血」，才能與主耶穌救贖的「鮮血」前後呼應，渾成一體，整合出一個整全的、動人的基督信仰。原來，救贖要流血，創造也一樣要「流血」！