

信仰、歷史與文學

據 2009 年 2 月 20 日網誌改寫

為編寫下一期的背景故事，這兩天都在讀《魯迅年譜》。大學年代曾修讀過一年「魯迅」，都沒有讀得這麼認真。

讀魯迅年譜以至讀魯迅文章，看到的，其實就是一段「活」的中國現代史。由辛亥革命、袁賊稱帝、張勳復闢、五四運動、中共建黨、軍閥混戰、國共合作、國共分裂，到日本全面侵華前夕……魯迅都被捲進歷史漩渦之中，身不由己。只是，紙面上面的歷史，透過魯迅的冷眼觀察與熱血回響，卻都一一「活」起來了，因此更形真實，也更加沉重。

我估計，頗有一些人或者看不過眼「俄網」這種「雜亂」的風格，但是，筆者的基督信仰就這樣緊緊扣連於歷史與文學——**信仰、歷史、文學，三者渾然一體，難解難分。**

事實上，聖經的本質本來就是「歷史+文學」——它的核心素材是歷史，它的表現手腕是文學。所以，將聖經解讀成哲學、神學、科學或倫理學等等，才是大大歪曲聖經的本質。不過，這路數早就成了今天教會或神學院的「主流」，筆者只得「識趣」靠邊站了。

我之所謂的「歷史+文學」，用淺近一點的說法，即是「故事」。

聖經，原來並不是艱深奧秘的神學，不是枯燥無味的教理，也不是平舖直敘的史料，更不是「教你做好人」的倫理教訓，而是曲折動人的故事——上帝將祂向人啟示的真理編演成故事，還「粉墨登場」進入故事之中，並呼喚我們也投入這個偉大的故事裡與祂相知相遇——這才是基督信仰的靈魂。

俄網這樣將信仰、歷史、文學三者渾然為一，我敢說這才是忠於聖經原著。再提大家，俄網是一個整體，所以，我願你們也能整體地讀俄網，不要割裂這裡的信仰、歷史與文學。

現在正努力編寫背景故事：《寄意寒星荃不察——魯迅故事（中）》。原本「魯迅故居」這背景題材只打算寫兩期，但材料實在太多，愛不釋手，所以就擴大為上、中、下三期了。

另外，我也開始籌劃三月號的主題頁：《摩西沉冤錄》。一望而知，這又是信仰、歷史與文學「三位一體」之作，會以近似章回小說的手法寫摩西的「沉冤」。

至於以希伯來書第十一章的信心名單為題材的系列講章，其實也是信仰、歷史與文學「三位一體」之作，與俄網的風格一脈相承。

還有，許久沒有查經資料登場了，但又不想寫一些太重太硬的東西，於是呢，又有一個打算，就是編一個暫名「手把手釋經小教室」的小課程。顧名思義，就是以「小練習」的形式教大家一點「釋經小訣」。第一輯的主題是「小小的主耶穌」，以記述主耶穌的家譜、出生和幼年時代的遭遇為素材。大家一望而知，這課程還是一仍舊貫，又是信仰、歷史與文學「三位一體」的作品。

俄網就是「雜亂」成這個樣子的了，受得了的，請來！